



# **СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСТАНСКАЯ ПРОЗА: ВЕДУЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ, НОВЫЕ ИМЕНА, ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ**

**Материалы Международной научно-практической конференции**

**филологический факультет КазНУ им. аль-Фараби**

**Алматы, Казахстан**

**23 – 24 октября 2025 года**

УДК 821.512.122.0  
ББК 83.3(5Каз.)  
М 43

Утверждено *Ученым советом филологического факультета  
КазНУ имени аль-Фараби*

Составители:

*А.С. Демченко, К.О. Таттимбетова, Р.У. Шанаев*

**М 43 Современная казахстанская проза: ведущие тенденции, новые имена, перспективы изучения.** Материалы Международной научно-практической конференции. Алматы, КазНУ имени аль-Фараби, 23 – 24 октября 2025 года / сост. А.С. Демченко, К.О. Таттимбетова, Р.У. Шанаев. – Алматы, КазНУ им.аль-Фараби, 2025. – 427 с.

Сборник включает статьи и тезисы участников Международной научно-практической конференции «Современная казахстанская проза: ведущие тенденции, новые имена, перспективы изучения», состоявшейся на филологическом факультете КазНУ им. аль-Фараби, 23 – 24 октября 2025 года

в рамках проекта ИРН АР19679652 «Русская проза Казахстана новейшего времени: ведущие тренды, жанрология, сюжетика, герой».

Сборник адресован всем, кто интересуется современной русской и русскоязычной прозой Казахстана.

Материалы печатаются в авторской редакции.  
Materials are published in the original editing.

ISBN 978-601-311-337-1

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСТАНСКАЯ ПРОЗА КАК ФЕНОМЕН ПОСТСОВЕТСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА: ТРАДИЦИИ, МОДЕРНИЗАЦИЯ, ИДЕНТИЧНОСТЬ</b>	6
<b>Серебрянский Ю.Ю.</b> <i>Женские голоса современной казахстанской прозы: романы Мариш Омар «Румия. Расплетая косы», Нурайны Сатпаевой «Мухит идет за светом», Орал Арукеновой «Февраль»</i>	6
<b>Жаксылыков А.Ж.</b> <i>Актуальные смыслы и реалии прозы Умит Тажкен</i>	10
<b>Абишева С.Д., Асылбекова М.С.</b> <i>Произведения современной казахстанской литературы в круге детского чтения (методический аспект)</i>	17
<b>Власова Г.И.</b> <i>Современная казахстанская малая проза в контексте локального текста: методика вузовского преподавания</i>	23
<b>Ананьева С.В.</b> <i>Русская проза Казахстана первой четверти XXI столетия в контексте постклассической нарратологии</i>	32
<b>АРХЕТИПЫ, ХРОНОТОП И ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ МОДЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ</b>	38
<b>Абишева О.К.</b> <i>«Хроника великого джута» Валерия Михайлова: документ памяти и совести</i>	38
<b>Кривошапова Т.В.</b> <i>Русскоязычная литература Казахстана в XX веке</i>	47
<b>Сарсекеева Н.К., Сейтказы Э.А.</b> <i>Этнокультурный хронотоп романа Б. Жандарбекова «Саки»</i>	54
<b>Когай Э.Р.</b> <i>Сакральный образ озера Иссык-Куль в повести Б. Канапьянова «Тамга Тас»</i>	62
<b>Мауленова Б.С.</b> <i>Художественное воплощение национальной идентичности и культурной памяти в прозе Б. Канапьянова</i>	68
<b>Жеңіс Н.Н.</b> <i>The figure of Duisenbek Nakipov in the context of the contemporary literary process</i>	77
<b>Куанышбаева Ш.С.</b> <i>Мифологические архетипы и образы-посредники в художественном пространстве прозы Берика Жылкыбаева</i>	84
<b>Дуз-Оглы Г.Р., Демченко А.С.</b> <i>Геопоэтические коды в романе А. Жаксылыкова «Сны окаянных»</i>	93
<b>Атембаева Г.А., Хавайдарова М.М.</b> <i>Переключка голосов: Давид Самойлов и Руфь Тамарина</i>	99
<b>Кабдулова Г.М.</b> <i>Проза Сатимжана Санбаева в современном литературоведении: новые интерпретации</i>	105
<b>Рысбаева А.Б., Саяхмет С.С.</b> <i>Михаил Земсков шығармашылығындағы қала тұрғындары</i>	114
<b>ЯЗЫК, КОНЦЕПТОСФЕРА И КУЛЬТУРНАЯ САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ КАЗАХСТАНСКОЙ ПРОЗЫ</b>	120
<b>Темиргазина З.К., Мельничук Ю.С.</b> <i>Тюркизмы и казахизмы как средства выражения транскультурного мировоззрения в поэме Олжаса Сулейменова «Глиняная книга»</i>	120
<b>Нурахынова А.С.</b> <i>Лингвокультурологический анализ концепта «Камень» в романе «Поющие камни» А. Ж. Жаксылыкова</i>	127
<b>Болатова Г.Ж., Мұхаметқали А.А.</b> <i>Қазақстанның Тәуелсіздік жылдарындағы орыс тілді әдебиетіндегі мәдениеттер диалогы және интертекстуалдық байланыстар</i>	134
<b>Дюсембекова Ж.А., Абилова Р.Д.</b> <i>Лингвокультурологическая концептосфера современной русскоязычной литературы Казахстана</i>	142

<b>Исаева А.А.</b> <i>Аксиологический потенциал современной казахстанской прозы в формировании ценностных ориентиров учащихся в вузе</i>	149
<b>Худайбердина Д.А.</b> <i>Репрезентация билингвальной идентичности в современной казахстанской прозе: от языкового к культурному</i>	157
<b>Шмакова Е.С.</b> <i>Анализ транслингвальных маркеров культурной самоидентификации в произведениях Д. Накипова и А. Жаксылыкова</i>	166
<b>Акашева А.О., Бегалиева С.Б., Сегизбаева М.А.</b> <i>Олжас Сулейменов как культурный медиатор: литература на стыке истории, лингвистики и философии</i>	173
<b>Менжулин Р.В.</b> <i>Дидактическая функция фразеологизмов в художественной инструкции С. Ахметсафиной «краткое пособие по тому, как приручить кого угодно»</i>	180
<b>Сабыржанова М.С., Едренова Н.Т.</b> <i>Концепт «Родина» в прозе Мориса Симашко и Ермека Турсунова о Бейбарсе</i>	184
<b>Клименко И.С.</b> <i>Степь как культурный архетип в прозе Всеволода Иванова и Юрия Серебрянского</i>	188
<b>Гакрама К.</b> <i>Дуализм в рассказе Толена Абдикова «Правая рука»</i>	195
<b>ЖАНРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ</b>	200
<b>Кундахбаева А.Т.</b> <i>Своеобразие жанра очерка в творчестве Владислава Владимировича: анализ очерков «Не каждый так может!» и «Есть что и как сказать людям»</i>	200
<b>Какишева Н.Т.</b> <i>Жанровая специфика повести Дмитрия Снегина «Сказать себя, или Пелым и его обитатели»</i>	204
<b>Джаламова Ж.Б., Джолдасбекова Б.У.</b> <i>Жанровые инварианты в прозе М. Земскова</i>	210
<b>Мамыр С.Д.</b> <i>Городская повесть как модель современного повествования</i>	218
<b>Благодатская А.В.</b> <i>Казахстанское фэнтези в контексте формирования национальной идентичности: от мифопоэтики к литературному нарративу</i>	222
<b>Арыкбаева Д.А.</b> <i>Жанровое своеобразие авторских сказок в современной казахстанской прозе</i>	230
<b>Ибраева Д.С.</b> <i>Специфика и модификации жанра автобиографической прозы современных казахстанских писателей</i>	235
<b>Салханова Ж.Х., Утебекова А.С.</b> <i>Структурно-семантические доминанты книги Б. Каирбекова «Многоточие. Стихотворный пэчворк»</i>	243
<b>Сайлауова А.С., Спанбек А.Н.</b> <i>Экзистенциальное пространство в рассказе Герольда Бельгера «Дом скитальца»</i>	250
<b>Жусанбаев С.</b> <i>Трансформация традиций анималистической литературы в прозе Елены Георгиевны Клепиковой</i>	253
<b>Какильбаева Э.Т.</b> <i>Ведущие тренды казахстанской русскоязычной прозы последних лет</i>	259
<b>ГЕНДЕРНАЯ ПОЭТИКА И ЖЕНСКОЕ ПИСЬМО</b>	266
<b>Герасимова А.Г., Попова М.П.</b> <i>Художественная гендерология в творческих исканиях Софрона Петровича Данилова (на примере романа «Бьется сердце»)</i>	266
<b>Мезгильбаева З.М., Демченко А.С.</b> <i>Гендерные аспекты художественного мира Лили Калаус</i>	275
<b>Сансызбаева С.К., Ахметжанова А.И., Сагатова С.С.</b> <i>Женское письмо в казахстанской прозе и публицистике: гендерные образы и стратегии репрезентации</i>	282
<b>Талмаганбетулы М., Туманова А.Б.</b> <i>Модусные смыслы в произведениях Надежды Черновой</i>	288

Адибаева Ш.Т., Абуова Б., Бекбаева Д.Р. Региональные особенности детской литературы Казахстана: анализ «Казахстанских сказок» Юрия Серебрянского	294
Попова М.П. Стратегии женского письма в якутской литературе: гендерный подход исследования	301
Оразбекова З.С. Гендерная проблематика в современной казахстанской литературе (на примере творчества Р.К.Мукановой)	306
<b>ЦИФРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА И НОВЫЕ ФОРМАТЫ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ</b>	311
Бегалиева С.Б., Жүнісбаева Ә.С. Научное наследие М.М. Багизбаевой в контексте цифровизации и искусственного интеллекта	311
Öğr. Gör. Adem UZUN. Dijital Entegrasyon: Endüstri 4.0 Çağında Ortaya Çıkan Riskler ve Önleyici Tedbir Stratejileri (Türkiye Örneği)	320
Раимбекова А.А. The Blogosphere in Kazakhstan: Features and Prospects	327
Сафаргалиева А.Ы., Муратбаев Н. Цифровые форматы как инструмент литературного анализа	332
Жаналина И.М. Мультимедийные форматы как ресурс мотивации при изучении русского языка и литературы	337
Баркибаева Р.Р., Хасанова В.Х., Кайраткызы Д. Современная проза Казахстана в цифровую эпоху	342
Айтжанова Ж.З. Новые формы повествования: опыт моделирования персонажей казахстанской русскоязычной прозы в среде искусственного интеллекта	349
Макимова Г.Т. Информационные технологии и цифровые нарративы в преподавании литературоведческих дисциплин	355
Кшнякина А.К., Тагтимбетова К.О. Современные методы анализа романа Омара Хайдарова «Нежить Пржевальского»	361
Аманбаева Ю.К. Чтение и интерпретация на занятиях по русскому языку студентами казахских отделений сюжетов книги Валерия Могильницкого «безымянные тюльпаны: о великих узниках Карлага»	368
<b>МЕТОДОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЫ</b>	375
Байгунакова А.С. Рассказ «Дождь» Асель Омар в проектном обучении будущих учителей русского языка и литературы	375
Билдебаева Д.А., Шанаев Р.У. Проза Ильи Одегова на уроках в 7 классе: символика и архетипика как инструмент продуктивного чтения	382
Тілеубай Г.Қ. Методические приемы изучения автобиографического рассказа на занятиях в вузе	387
Адскова Т.П., Турбекова С.А. Проектная деятельность при исследовании внеязыковых средств коммуникации в современной казахстанской прозе	398
Унасбаева Г.А., Шанаев Р.У. Методические аспекты изучения творчества Н. Верёвочкина в вузе	404
Хайрушева Е.Е., Абаева Ж.С. Современная казахстанская проза в школьной программе: вопросы и перспективы	410
Енсебай Г.Е., Амантай Т.Қ. Г. Бельгер романдарын талдаудың инновациялық әдістері	414
Ахмет А.Н. Дмитрий Снегиннің «Тәубе ету үстінде» әңгімесін акмеологиялық тәсілмен оқу әдістері	419

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КАЗАХСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ (МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

*Абишева Сауле Джунусовна*

*д.ф.н, профессор*

*КазНПУ имени Абая*

*Алматы, Казахстан*

*e-mail: [s.abishyba@mail.ru](mailto:s.abishyba@mail.ru)*

*Асылбекова Марина Сергеевна*

*к.ф.н., учитель русского языка и литературы*

*Специализированного лицея №165*

*Алматы, Казахстан*

*e-mail: [marina.assylbekova@gmail.com](mailto:marina.assylbekova@gmail.com)*

В современном обществе актуальным остается вопрос о недостатке детской литературы, способной конкурировать с новейшими технологиями и удерживать внимание подрастающего поколения. Наблюдается тенденция к снижению роли книги в жизни детей, а «имена современных детских писателей Казахстана можно пересчитать по пальцам» [1, с. 37]. Именно поэтому крайне важно, чтобы в эпоху глобализации и новейших технологий была сохранена культура предков, которая является основой для формирования целостной личности и национального самосознания. Современный ученый Н.Ж. Шаймерденова отмечает, что «ребенок с раннего детства должен воспитываться на национальной культуре» [1, с. 20]. В этой связи особое значение приобретает роль современной казахстанской литературы в формировании мировоззрения подрастающего поколения. Она выступает не только как источник эстетического наслаждения, но и как эффективный инструмент воспитания нравственных ценностей, патриотизма и экологического сознания. Выдающийся ученый, педагог Малик Габдуллин в статье «Родителям о воспитании детей» подчеркивал: «Воспитание – это не готовая одежда, которую можно сразу надеть на ребенка» [3, с. 433]. Целенаправленное включение произведений современных казахстанских авторов в круг детского чтения предоставляет уникальные возможности для образовательного процесса, позволяя детям через художественные образы познавать богатую родную культуру, природу и историю.

При написании линейки учебников «Русский язык» для 2-4 класса школ с нерусским языком обучения издательства «Алматыкітап баспасы» авторский коллектив целенаправленно использовал произведения современной детской казахстанской литературы в качестве основы для заданий по аудированию и чтению. Маленькие школьники впервые знакомятся с именами таких детских писателей, как М. Айымбетов, С. Бегалин, Г. Бельгер, К. Букежанов, М. Зверев, З. Наурзбаева, Л. Калаус, С. Успанов и другие.

В нашей статье мы остановимся на нескольких именах и произведениях современных детских поэтов и писателей. Благодаря простоте, образности и эмоциональной насыщенности они представляют собой ценный материал для литературного воспитания школьников. В учебник вошли стихотворения Кайрата Жанабаева, а также рассказы Елены Клепиковой и Нурайны Сатпаевой. Эти тексты не просто способствуют развитию языковых навыков; они знакомят детей с национальным наследием, уникальной природой Казахстана и универсальными нравственными ценностями. Через яркие образы гор, бескрайних степей, Каспийского моря и волшебных элементов, таких как тамга или ковер, эти произведения пробуждают у детей эстетическое восприятие, воспитывают патриотизм и ответственное экологическое сознание. Их изучение в рамках предмета «Русский язык» значительно обогащает круг детского чтения, предоставляя педагогам материал для междисциплинарной работы, творческих заданий и воспитания личности, способной ценить родную культуру и окружающий мир.

Отличительными характеристиками детской литературы традиционно являются доступность изложения, увлекательная сюжетность, обязательный дидактизм (поучительность) и органичное соединение вымышленного с реальным. Современное чтение для детей, несмотря на изменения в форме, полностью соответствует этим требованиям.

Именно дидактизм как неотъемлемое свойство детской литературы становится основополагающим в современном образовательном процессе. Речь идет не только о прямой назидательности текстов для детей, которые открыто поучают, призывая читателей уважать родителей или любить Родину, но и о подтекстовой поучительности. Последняя, в свою очередь, открывает широкое поле для интерпретации педагогом, а также является более привлекательной для юных читателей. Усвоение новых знаний происходит гораздо эффективнее, когда информация трансформируется в культурный и личностный опыт ребенка.

Детская поэзия обладает богатейшими возможностями для разносторонней работы с текстом. В учебнике современная поэзия представлена стихотворениями известного казахстанского ученого, переводчика и писателя Кайрата Жанабаева, который в своем творчестве искусно воссоздал мир детства. В стихотворении «Солнце золотом сияет...» простые ритмические структуры сочетаются с яркой образностью. Поэт создает панораму степного пространства, где солнце и небо выступают символами жизненной силы и гармонии. Метафора «скатерти золотой», аллитерации и цветочные эпитеты формируют эмоциональное восприятие текста, доступное детям. С точки зрения методики стихотворение может быть прочитано в рамках компетентностного подхода: визуальные задания, работа с цветочной символикой, прослушивание звуков природы через QR-код формируют у учащихся целостное эмоционально-познавательное восприятие текста.

Рассмотрим ключевые аспекты стихотворения с позиций детского восприятия и методики. Стихотворение состоит из четырех строф с перекрестной рифмовкой. Использование аллитерации создает тонкую звукопись, имитирующую шелест степного ветра и звон ручья. Первая строфа вводит центральный образ: солнце как символ жизненной силы. «Солнце золотом сияет / Над моею головой. / Степь, как скатерть золотая, / Украшает шар земной». Метафора «скатерть золотая» отсылает к фольклорным сказкам о дастархане, символизируя щедрость природы, изобилие и гармонию человека с окружающим миром. Степь представлена здесь не просто как ландшафт, но как живой, одухотворенный организм. Вторая строфа расширяет панораму: «Реки, горы, лес, пустыни – / Все чудесно на Земле! Лишь над степью синий-синий / Купол неба, как во сне!». Подчеркивается универсальная красота природы, но с акцентом на уникальность степного пейзажа. Образ «синий-синий купол неба» является архетипическим для казахской мифологии и усиливает эмоциональную насыщенность, вызывая ассоциации с детским восприятием – мечтой и волшебством. Третья и четвертая строфы фокусируют внимание на личном переживании и чувстве привязанности: «Где увидишь это чудо – / Серебристый звон ручья? Где бы ни был, не забуду, / Степь прекрасная, тебя!». Здесь ключевой становится тема Родины, личной памяти и неразрывной связи с родным краем.

С точки зрения методики преподавания, стихотворение Жанабаева идеально подходит для использования в рамках компетентностной модели образования. На этапе предтекстовой работы можно предложить посмотреть видео о казахстанской степи. Или учащимся дается задание нарисовать свою «золотую скатерть» природы. Это способствует развитию визуального воображения и эмоциональной вовлеченности. Анализируя стихотворение, учитель акцентирует внимание на цветовой палитре текста и предлагает учащимся соотнести эти цвета с государственными символами Казахстана. Таким образом ненавязчиво воспитываются патриотические ценности. Использование QR-кода позволяет учащимся прослушать звуки степи, после чего они могут поделиться своими впечатлениями.

Стихотворение К. Жанабаева воспекает красоту природы Казахстана – горы, степи, леса, поля и небо. Эта тематика близка и понятна детям, поскольку образы природы универсальны и легко вызывают эмоциональный отклик у юных читателей. Любовь к родной земле, выраженная через яркие и конкретные образы, способствует формированию у детей чувства патриотизма и эстетического восприятия окружающего мира. Для методической работы важно особо подчеркнуть, что стихотворение передает не только красоту природы, но и ощущение гармонии, мира и чистоты.

Современная детская казахстанская литература является удобным и полезным материалом для проектирования инновационных уроков. Произведения могут быть использованы для формирования умения выразительно читать, а также для ознакомления с приемами ознакомительного

и поискового чтения. Благодаря этому маленький читатель постепенно, но уверенно приобщается к культурным ценностям.

В учебнике для 4 класса в тематическом разделе «Родные просторы Казахстана» учащиеся знакомятся со «Сказкой о волшебном ковре» Елены Клепиковой. Эта сказка служит ярким примером современной казахстанской литературы для детей, умело сочетающим национальный колорит, важные нравственные уроки и высокий потенциал для творческой работы, в частности, в формате комикса.

Сказка повествует о волшебном ковре, который был создан дочерьми старика Таулы ата, обладающими искусством исцеления. Ковер, украшенный могучим орлом, горами Алатау и символами времен года, становится мощным символом гармонии природы и человека, а также инструментом помощи людям.

Через образ Питера, городского лекаря, сказка подчеркивает важность служения обществу и бескорыстной доброты. Идея передачи знаний через поколения (от Таулы ата к Питеру) и бескорыстной помощи делает произведение бесценным для воспитания у детей таких нравственных качеств, как сострадание, ответственность и уважение к старшим.

Национальный колорит, воплощенный в описании гор Алатау и традиционных методов лечения (использование воды, камней, трав и меда), способствует формированию у детей чувства гордости за культурное наследие Казахстана. Волшебный элемент ковра придает сказке дополнительную увлекательность, что особенно привлекает юных читателей и делает текст идеально подходящим для работы в формате комикса, где визуальные образы многократно усиливают восприятие сюжета.

Язык сказки прост, лаконичен и доступен для младших школьников. Описания ковра, вышитого «разноцветными шелковыми нитками», с орлом в синем небе и горами, символизирующими времена года, создают яркие, легко воспринимаемые зрительные образы. Эти образы не только эстетически привлекательны, но и несут глубокую смысловую нагрузку, связывая природные явления с идеей гармонии и целительства. Герои сказки – мудрый Таулы ата, добрый Питер и невидимые дочери-создательницы ковра – воплощают архетипы наставника и героя, что делает сказку понятной и близкой юным читателям.

В контексте работы с комиксом визуализация этих образов приобретает особую значимость. Иллюстрации ковра с величественными горами Алатау, парящим орлом и насыщенными красками могут усилить эмоциональное воздействие текста, помогая детям глубже прочувствовать связь с природой и культурой Казахстана. Простота сюжета и четкость диалогов значительно облегчают адаптацию текста для комикса, делая его доступным для младших школьников.

Использование комиксов на уроках русского языка в школах с нерусским языком обучения представляет собой эффективный и современный методический подход. На примере анализа «Сказки о волшебном ковре» Е.

Клепиковой мы увидели, как комиксы становятся ценным инструментом для изучения языка, развития коммуникативных навыков и знакомства с культурой.

В раздел «Мир приключений и фантастики» включены фрагменты из книги современной казахстанской писательницы Нурайны Сатпаевой «Серебряная тамга Альки». Это произведение является ярким примером современной казахстанской детской литературы, мастерски сочетающим элементы реализма, волшебства и актуальной экологической тематики. Рассказ, повествующий о дружбе мальчика Альки с тюлененком Бухтиком на берегу Каспийского моря, обладает значительным воспитательным потенциалом. Национальный колорит, акцент на ценностях дружбы и взаимопомощи делают этот рассказ особенно ценным.

Рассказ «Алька и Бухтик» поднимает тему дружбы, гармоничного взаимодействия человека с природой и ответственности за окружающий мир. Главный герой, мальчик Алька, дружит с тюлененком Бухтиком, который обретает способность говорить благодаря волшебной серебряной тамге – символу, связывающему героя с традициями и, возможно, мифологическим наследием. Действие, разворачивающееся на берегу Каспийского моря, показывает уникальность казахстанской природы и ее обитателей. Конфликт с мальчиком Тимкой, который угрожает Бухтику рыболовной сетью, вводит актуальную тему борьбы за сохранение живой природы. Для детской аудитории рассказ несет важные нравственные уроки: ценность верной дружбы, смелость в защите слабых и бережное отношение к природе. Способность Альки понимать язык тюлененка благодаря тамге добавляет произведению увлекательности. Этот элемент также отсылает к национальной культуре, где тамга может символизировать связь с предками и духовным наследием. Волшебная тамга, позволяющая Альке понимать язык животных, гармонично сочетается с реалистическим описанием событий.

Методически рассказ удобен для проведения творческих заданий: дети могут нарисовать героев, инсценировать эпизод встречи Альки и Бухтика, составить продолжение истории или исследовать природу Каспийского моря. Учитель может предложить детям найти информацию о Каспийском море и его обитателях или обсудить, почему это море важно для страны. Дружба мальчика Альки и Бухтика, а также конфликт с Тимкой дают возможность обсудить с детьми ценность верности и смелости, развивая в них эмпатию и нравственное мышление. Серебряная тамга как волшебный элемент может стать основой для беседы о культурных традициях Казахстана. Учитель может объяснить значение тамги в казахской культуре или предложить детям придумать собственный «волшебный» предмет, связанный с их семьей или традициями.

Произведения современной казахстанской детской литературы, включенные в учебник «Русский язык», играют ключевую роль в формировании круга детского чтения, так как они тщательно отобраны с учетом возрастных особенностей, образовательных целей и культурного контекста казахстанских школьников. Стихотворения К. Жанабаева, рассказы

Е. Клепиковой и Н. Сатпаевой не только развивают языковые навыки, но и знакомят детей с национальным наследием, уникальной природой Казахстана и универсальными нравственными ценностями. Именно через такие тексты ребенок делает первые шаги к самостоятельному читательскому опыту и открывает для себя богатство современной литературы Казахстана. Знакомство в учебнике с именами и творчеством этих авторов может заинтересовать ребенка и побудить его к самостоятельному чтению других их произведений, что способствует расширению литературного кругозора и углублению интереса к чтению.

***Список литературы:***

1. Шаймерденова Н.Ж. Детская литература в Казахстане: проблемы и созидющие возможности // Детская литература в Казахстане: от дискуссий к решениям: коллективная монография. – М.: Флинта: Наука, 2018. – С. 11-21.
2. Аманжолова Д.Б. Недетские проблемы детской литературы // Детская литература в Казахстане: от дискуссий к решениям: коллективная монография. – М.: Флинта: Наука, 2018. – С. 23-44.
3. Габдуллин М. Родителям о воспитании детей // Антология педагогической мысли Казахстана. – Алматы: Рауан, 1995. – С.432-434.
4. Русский язык. Учебник для 4 класса школ с нерусским языком обучения / Калашникова Т.М., Асылбекова М.С., Бекишева Р.И., Карибжанова Ш.А. – Алматы, Алматыкітап баспасы, 2025.

УДК821.512.122.0  
ББК 83.3(5Каз.)  
М 43

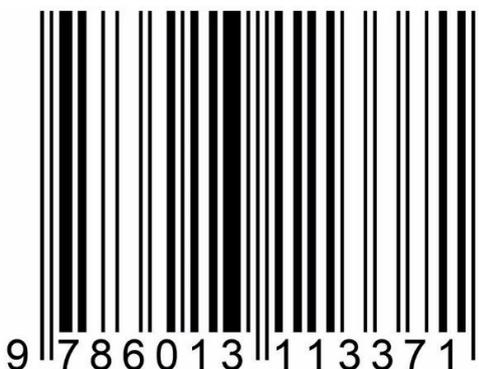
“ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
ҰЛТТЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК КІТАП ПАЛАТАСЫ”  
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ СТАНДАРТТЫҚ КІТАП НОМЕРІ  
ISBN  
ӘМБЕБАП ОНДЫҚ ЖІКТЕУ,  
КІТАПХАНАЛЫҚ-БИБЛИОГРАФИЯЛЫҚ ЖІКТЕУ,  
ШТРИХ - КОД  
БЕРІЛДІ (ТІРКЕЛДІ)  
“НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН”  
ПРИСВОЕНЫ (ЗАРЕГИСТРИРОВАНЫ)  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТАНДАРТНЫЙ КНИЖНЫЙ НОМЕР  
ISBN  
УНИФИЦИРОВАННЫЙ ДЕСЯТИЧНЫЙ КЛАССИФИКАТОР,  
БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ КЛАССИФИКАТОР,  
ШТРИХ-КОД.

**Ответственный за выпуск  
Таттимбетова К.**

Международная научно-практическая конференция:

**«СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСТАНСКАЯ ПРОЗА: ВЕДУЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ,  
НОВЫЕ ИМЕНА, ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ»**

**ISBN 978-601-311-337-1**



Алматы 2025